

ЧИТАЙ И
ПУТЕШЕСТВУЙ

TRAVEL BOOK

ГЕРВАТЫ:
БЕЛОРУССКАЯ ГОТИКА



Расстояние
Островец - Терькиаты:
25 км

Координаты:
54°41'33" с. ш. 26°08'28"

Общие сведения

Добраться из Островца можно
автобусами:

Островец – Чехи	Отправляется → 0 ч 31 мин → Прибывает
<u>Маршрут следования</u>	06:55 Островцы 07:26 Чеховцы

График движения: пт, вс.

Островец – Гирь	Отправляется → 0 ч 40 мин → Прибывает
<u>Маршрут следования</u>	07:35 Островцы 08:15 Гирь

График движения: ежедневно, кроме сб.

Островец – Рымданы	Отправляется → 0 ч 34 мин → Прибывает
<u>Маршрут следования</u>	07:45 Островцы 08:19 Гирь

График движения: сб.

Островец – Гирь	Отправляется → 0 ч 41 мин → Прибывает
<u>Маршрут следования</u>	13:45 Островцы 14:26 Гирь

График движения: ежедневно, кроме сб.

Островец – Чехи	Отправляется → 0 ч 33 мин → Прибывает
<u>Маршрут следования</u>	16:35 Островцы 17:08 Гирь

График движения: пт, вс.

Победить можно в кафе "Мемница"

г. Терькиаты,
ул. Набережная, 7

Контакты:
тел.: +375 29 982-66-66

В уютной обстановке за те-
бля предложат блюда
национальной кухни, чай-кофе
и свежую выпечку

Время работы

Понедельник	11.00-21.00
Вторник	11.00-21.00
Среда	11.00-21.00
Четверг	11.00-21.00
Пятница	11.00-01.00
Суббота	11.00-01.00
Воскресенье	11.00-15.00
	16.00-21.00



Водяная мельница

Что посмотреть:

Костёл
Святой Троицы
1903 год



Дендропарк



Военное кладбище
Первой мировой
войны





ИСТОКИ

В письменных источниках впервые упоминаются в 1434 году. По одной версии поселение основал князь Гермонт в 1271 году и называлось оно Гермонтами. Более правдоподобной считают версию названия агрогородка от литовского слова “gervesiaj” (журавли), которых на местных болотах гнезилось множество.

К середине XVI века Гervяты носили статус местечка в составе Речи Посполитой, после третьего раздела которой в 1795 Гervяты вошли в состав Российской империи. В XIX — начале XX века находились во владении рода Домейко. После вхождения Гervят в 1939 в состав СССР статус поселения был понижен с местечка до деревни. В октябре 2005 Гervяты первыми в Гродненской области получили статус агрогородка.

Католический приход в Гervятах был основан около пяти веков назад, в 1536 виленским епископом Яном, тогда же был построен первый небольшой деревянный костел. В 1621 году епископ Евстахий Волович взамен старого построил новый деревянный костел. Именно тогда он получил название Святой Троицы и простоял до 1736 года, пока пожар не уничтожил святыню. В XIX веке католический храм неоднократно ремонтировали на средства владельцев Гervят рода Домейко.



Белорусский
Notre-Dame

Костёл Святой Троицы

Жемгужина
Островетчины

Музыка в камне

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА:

◆ архитектуру храма;

архитектурный стиль: неоготика

◆ шпиль храма;

61 - 64 метра

◆ витражи;

Окно-роза над входом, витражные окна с ликами святых, стрельчатые окна по бокам, фрагменты цветных витражей в алтаре.

◆ орган;

действующий инструмент, которому уже более 100 лет

◆ фигуры апостолов;

12 фигур с центральной скульптурой архангела Михаила (георгия Победоносца) в парке возле костёла

◆ деревянные кресты

резные деревянные кресты с очень сложной и богатой резьбой. Гармонично дополняют общий ансамбль.. Характерны для литовских костёлов.



Местный ксендз Владислав Ольшевский, который стал священником костела в 1896 году, принимает решение о строительстве нового кирпичного костела. Основные средства на строительство поступили от владельца Гервят Вацлава Домейко и его матери Анели Домейко (Нарушевич). Большие средства были собраны простыми прихожанами храма. Строительство костела было начато 20 мая 1899. Для его строительства было частично изменено русло реки Лоша, протекающей неподалеку. Новый, каменный храм решили строить на месте старого деревянного костела, то есть на уже намоленном месте.



Фото В. Ольшевского скопировано с памяти, которую каждый, кто жертвовал на храм, получал на память.

Согласно летописям каждый день на строительстве храма с утра до вечера работало более 70 человек. Специально для изготовления кирпича для храма, который делали из местного сырья, за местечком построили временный кирпичный завод. Известь для раствора из которого строился храм изготавливали из известняка, который добывали в протекающей рядом реке Лоша. Для прочности в известковый раствор добавляли куриные яйца, которые собирали тысячами у местных крестьян. Некоторые строительные материалы, как например черепица для крыши доставлялась из-за границы.

Костел был возведен по проекту виленского губернского архитектора Алексея Полозова. При этом переделкой строительства костела существовало два проекта, один меньший и посромнее, второй богаче и больше, выбрали посромнее. Небольшие изменения в проект храма были внесены родным братом ксендза Игнатием Ольшевским. Строительство храма велось под управлением виленского архитектора Вацлава Михневича на протяжении 4 лет с 1899 по 1903 годы. Освящен костел был 8 сентября 1904 года.

Храм в архитектурном плане представляет собой однобашенную, трехнефную базилику с трансептом, с контрфорсами и аркбутанами. Нефы отделены друг от друга двумя рядами по пять колонн в каждой. Апсида за пресвитерием отсутствует. Основной неф накрыт двускатной крышей из красной черепицы, боковые нефы покрыты односкатной крышей. В плане храм в форме креста.

Базилика - тип строения прямоугольного плана.

Неоготическому стилю свойственны контрфорсы и аркбутаны. В Гервятском костеле Святой Троицы многоступенчатые контрфорсы, переходящие в аркбутаны, помогают перераспределять нагрузку с несущих стен.



Трехнефная базилика означает, что храм представляет собой прямоугольное в плане помещение с тремя продольговыми разделенными колоннами объемами

С востока к основному объему здания пристроена двухъярусная башня — колокольня, завершенная высоким шпилем. Нижний ярус башни четырехгранный и украшен декоративными пилонами и высокими стрельчатыми окнами. Шпиль на башне сужаясь кверху уходит к небу, сверху на нем находится крест. Высота башни-колокольни составляет 61 метр. Таким образом Гервятский костел, наряду с костелом в Виздах, является одним из самых высоких костелов Беларуси.

Интерьер храма отличается хорошо выдержанным стилем и является прекрасным продолжением его внешнего облика. От центрального нефа боковые нефы отделены двумя рядами колонн по пять штук в каждой, которые имеют сложную профилировку, симметрично и последовательно повторяются, создавая динамику. Внутри нефы перекрыты стрельчатыми крестовыми нервюрными сводами на стрельчатых подпружниках арках.

Костел поражает количеством скульптур, икон, разнообразием групп религиозной утвари и витражами



С боку от главного алтаря, на стене костела имеется столетняя фреска, написанная еще при строительстве храма в 1903 году, вскрытая во время очистки стен при установлении витражей. На фреске изображен образ Христа, который успокаивает бурю на море:



В оконных проемах стен интерьер костела украшают красивые цветные витражи, сделанные в Гродно (слева и справа).. Особенно интересны витражи, которые находятся в трансепте, на них изображены лики святых.



С противоположенной от алтаря части храма, над входом в костел установлен орган 1882 года работы Флориана Остромецкого из Вильно, который был создан специально для Гервятского костела. После восстания Кастуся Калиновского в 1866 многие костелы на территории Беларуси закрывались, а их имущество частично распределялось между оставшимися действующими костелами. Так в Троицкий костел в Гервятах, который оставался действующим, попали органы, перевезенные из закрытых костелов в белорусском Островце и литовском Шумкасе.

Уже в наше время магистр музыкологии, бакалавр культуры и истории музыки, органист Андрей Михневич модернизировал орган в гервятском костёле. Благодаря новому звучанию органа в костёле стали популярными концерты органной музыки. В стенах костёла зазвучали произведения Моцарта, Баха, Генделя, Перголези. Деньги, вырученные от концертов, уходили на реставрацию икон, создание новых цветных витражей вместо окон и другие нужды святыни.



На входе внутрь костела установлены ажурные металлические ворота. Они были сделаны уже в наши дни мастером из Барановичей Александром Адамчиком. Помогал ему Дмитрий Шашков. Работа длилась два года. На изделие ушло более двух тонн металла.



Водяная мельница

Рядом с Троицким костелом, на реке Лоша в Гervятах сохранилось здание водяной мельницы, построенное в XIX веке, восстановленное в 1980-х. Сейчас в здании бывшей водяной мельницы размещается кафе с символическим названием «Мельница».

Двухэтажное каменное здание построено в архитектурном стиле «фахверк», редко встречающемся в Беларуси, но имеющим широкое распространение в Германии.

Технология строительства: конструкция из балок и стропил образуют на фасаде геометрические формы - секции, заполняемые кирпичом или иным материалом. Такие здания отличаются высокой прочностью, что подтверждает гervятская мельница, которая стоит у реки, в месте с повышенной влажностью, почти полтора века.

Водяная мельница выполняла свои функции до 1941 года. Восстановлена была в 1980-ом.



Военное кладбище времён Первой мировой войны

РАСПОЛОЖЕНИЕ:

Находится на небольшом удалении от основных построек и знаменитого Троицкого костёла, в сельской местности.

КТО ПОХОРОНЕН:

Захоронения принадлежат германским военнослужащим, погибшим в годы Первой мировой войны в этих местах, когда в регионе шли боевые действия и располагалась прифронтовая полоса.



Дендропарк



Маленький
Версаль

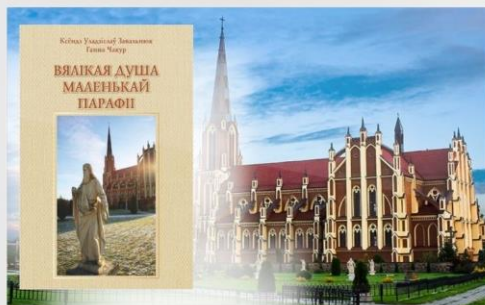


Сад апостолов

Уникальный ландшафтный парк появился у костёла благодаря настоятелю Леониду Нестлюку (1955-2017 - годы жизни). Работы начались с расчистки территории от старых деревьев, скрывающих вид на храм. Первые саженцы были высажены в ноябре 1998 года, а всего в парке появилось около 500 видов растений, включая редкие и декоративные. Территория была благоустроена мощёными дорожками, фонарями, скамейками и резными деревянными крестами. Центральным элементом композиции стала площадь со скульптурой Архангела Михаила, окружённая фигурами двенадцати апостолов. После своей смерти в 2017 году Леонид Нестлюк был похоронен на территории созданного им парка.



Литература о храме:



Книга "Вялікая душа маленькай парафіі", авторами которой являются Ксе́ндз Владислав Завальнюк и Анна Чакур рассказывает об истории создания Тервятского прихода, о священниках, которые работали в нем со дня его основания, о строительстве костёла. Отдельная глава посвящена роду Домейко, которые владели Тервятами и в значительной степени спонсировали строительство храма. В книге собраны воспоминания о ходе строительства, о гудесах, связанных с костёлом Святой Троицы, о том, сколько усилий стоило прихожанам добиться разрешения на деятельность храма после его закрытия и ареста настоятеля ксендза Ходыко...

Вторая часть книги посвящена жизни и деятельности ксендза Леонида Нестюка, усилиями которого костел был восстановлен и «ограничен» гудесным ландшафтно-парковым обрамлением.

Книга богато иллюстрирована фотографиями и копиями документов как исторического плана, так и современными. В особую главу выделены воспоминания о ксендзе Леониде.

Повествование идёт на трёх языках: белорусском, русском и литовском.

Книга находится в краеведческом фонде Островецкой районной библиотеки и филиале ТУК "Островецкая районная библиотека" - "Тервятская сельская библиотека."

Літаратура о храме:

- 1.Терваты : археалагічны помнік - курганны могілнік у Астравецкім раёне // Тарады і вёскі Беларусі: энцыклапедыя. Т. 9. Тродзенская вобласць. Кн. 1; рэдкал.: У. У. Андрыевіч (дырэктар) [і інш.]. - Мінск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2015. - С. 73.
- 2.Завальнюк, У. М. Вялікая душа маленькай парафіі = Большая душа маленькой parroquia = Ма́жос рапары́jos рлаці зіела / ксёндз Уладзіслаў Завальнюк, Танна Чакур; [прадмова біскупа Аляксандра Кашкевіча]. - Мінск : Рымска-каталіцкая парафія Святога Сымона і Святой Алены, 2019. - 279 с.
- 3.Исторические памятники Беларуси [Изоматериал]: набор открыток / компьютерный дизайн: Тимошкова Н. В.. - Тродно : Тродзенская типографія, 2014. - 1 обложка [18 отдельных л.]
- 4.Колосовская, А. Н. Терватский Троицкий костёл / А. Н. Колосовская // Регионы Беларуси. В 7 т. Т. 4. Тродзенская область. В 2 кн. Кн. 1. - Мінск: "Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі", 2014. - С. 150-151.
- 5.Костел Святой Троицы в Терватах // История белорусской архитектуры / сост. И. Н. Ожешковская. - Минск: Беларусь, 2025. - С. 207.
- 6.Костёл в Терватах : вчера и сегодня. Город Островец Тродзенской области // Тродзенщина на пути созидания и развития = Гродно region on the way of creation and development : фотоальбом / сост.: О. С. Нагорнева, М. Н. Исаченко; ред. кол.: В. В. Кравцов [и др.]. - Минск: Белстан, 2016. - С. 204.
- 7.Костёл Святой Троицы в Терватах / сост. Д. В. Кошевар; К. К. Шестовский // 99 знаменитых мест Беларуси. - Мінск: "Адукацыя і выхаванне", 2021. - С. 110-111.
- 8.Рыдзік, Н. Касцёл Святой Тройцы ў Терватах = Костел Святой Троицы в Терватах / Ніна Рыдзік; Алена Івануцэвіч // Астравецчына вядомая і незнаёмая = Островецчина известная и неизвестная. - Ліда: Лідская друкарня, 2023. - С. 60-61.
- 9.Татаринов, Ю. А. Терваты Ю. А. Татаринов // От Тродно и Каменца до Мстиславля: белорусская старина. - 1997. - С. 98.
- 10.Троицкий костел в Терватах; фото // Чудеса белорусской архитектуры : для сред. и ст. шк. возраста / [сост. А. Н. Коршак]. - Мінск, 2023. - С. 118-121.
- 11.Шумская, У. Терватский костёл / Урина Шумская; фото // Шедевры нашей старины / Урина Шумская; под общей ред. А. Е. Тараса. - Мінск, 2014. - С. 188-190.

[illegible]

